

## 國立嘉義大學 106 學年度第 1 學期教學大綱

課程代碼	10613740008	上課學制	大學部
課程名稱	台灣藝術史 Taiwanese Art History	授課教師(師資來源)	簡瑞榮(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 2 年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-204	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 3 第 3 節~第 4 節, 地點:L206 星期 5 第 3 節~第 4 節, 地點:L206
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10613740008">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10613740008</a>		
備註	無		
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

### ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性中等
2.版畫及立體造型之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.數位設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍強
6.藝術行政之專業知能	關聯性稍強
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性最強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性最強

◎本學科內容概述：

本科目探討台灣藝術各階段發展趨勢、畫會、畫展、與藝術家及其作品、以及特定之議題。以建立學生之相關知識、且發展其理論探討與藝術批評能力，同時亦期望學生能應用於個人之創作研究中。

◎本學科教學內容大綱：

1.戰前台灣藝術發展。2.日據時代台灣藝術發展。3.戰後（1945-1970年）台灣藝術發展：五月、東方畫會。4.戰後（1945-1970年）台灣藝術發展：五月、東方畫會。5.戰後（1945-1970年）台灣藝術發展：抽象表現、超現實趨勢。6.1970-1990年代台灣藝術發展：鄉土寫實或超寫實趨勢。7.1970-1990年代台灣藝術發展：後現代趨勢。8.廿一世紀台灣藝術發展趨勢。9.廿一世紀台灣藝術發展畫會、畫展、與藝術家及其作品。10.台灣藝術發展之特定議題。

◎本學科學習目標：

1. 了解台灣藝術重要風格、人物與代表作品
2. 認識政治、經濟、宗教等背景因素對台灣藝術的影響
3. 探討台灣藝術在世界藝術史的定位
4. 以台灣藝術的發展作為個人未來藝術創作的參考

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/18	中秋節	國定假日	無。
02 09/25	明鄭時期	明鄭時期	講授。
03 10/02	清領時期	清領時期	講授。

04 10/09	日據時期	日據時期	講授。
05 10/16	國慶日	國定假日	無。
06 10/23	戰後復甦時期	戰後復甦時期	講授。
07 10/30	西潮沖擊時期	西潮沖擊時期	講授。
08 11/06	西潮沖擊時期	西潮沖擊時期	講授。
09 11/13	隨波逐流	隨波逐流	講授。
10 11/20	鄉土運動	鄉土運動	講授。
11 11/27	當代發展	當代發展	講授。
12 12/04	當代發展	當代發展	講授。
13 12/11	後現代發展	後現代發展	講授。
14 12/18	後現代發展	後現代發展	口頭報告。
15 12/25	期末報告題目、大綱 審查	期末報告題目、大綱審查	口頭報告。
16 01/01	期末報告	期末報告	口頭報告。
17 01/08	期末報告	期末報告	口頭報告。
18 01/15	期末考試	期末考試	考試。

◎課程要求：

- 1.準時上課,勿遲到,遲到過十分鐘即曠課,課程立即開始,不再點名。
- 2.點名時應細聽,課後不再更正曠課名單。
- 3.上課專心聽講,並歡迎提問與互動。
- 4.上課勿睡覺講話玩手機,以免影響他人。

◎成績考核

期中考 30%  
 期末考 30%  
 書面報告 5%

口頭報告 5%

出缺席與上課情形 30%

**◎參考書目與學習資源**

1. 林惺嶽，台灣美術風雲 40 年，台北：自立晚報，1987。
2. 謝里法，台灣美術運動史。
3. 蕭瓊瑞等，台灣美術史綱，台北：藝術家，2009。

**◎教材講義**

1. 請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。